

Conception et Rédaction Editoriales (CORED)

Mention : Humanités et Industries Créatives [Master]

Infos pratiques

- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Durée : 2 ans
- > ECTS : 120
- > Ouvert en alternance : Oui
- > Formation accessible en : Formation initiale, Formation continue, Contrat de professionnalisation, Contrat apprentissage
- > Formation à distance : Non
- > Durée moyenne de la formation :
 - M1 Conception et Rédaction Editoriales (CORED) : 306 h
 - M2 Conception et Rédaction Editoriales (CORED) : 300 h

Présentation

Présentation

Le parcours « Conception et rédactions éditoriales » se distingue des autres masters d'édition par sa polyvalence, grâce à sa double compétence rédactionnelle et éditoriale. Ses titulaires possèdent aussi bien les compétences nécessaires dans le monde de l'édition que celles qui concernent tous les métiers de la rédaction.

Ils sont formés à la fois à l'édition traditionnelle et à l'édition numérique : le parcours « Conception et rédaction éditoriales » s'inscrit en effet au cœur des mutations du domaine de l'édition, par son insistance sur l'analyse et la gestion des outils numériques.

Il propose également une formation à l'editing et permet à l'étudiant d'envisager de multiples formes de publications (édition presse, publications des collectivités, etc.). En mettant l'accent sur les projets tuteurés, ce master en deux ans forme aussi des

concepteurs de projets éditoriaux globaux, préparés aux mutations actuelles des mondes de l'édition et de la rédaction et particulièrement aptes à la mise en œuvre de projets innovants.

En M1, les étudiants commencent à se spécialiser dans les métiers de l'édition, puis parachèvent leur spécialisation en M2.

Objectifs

(Offre en cours de construction)

- définition, gestion et réalisation de projets tuteurés éditoriaux
- formation aux techniques de l'édition print et numérique
- préparation de copie, relectures, contrôles et suivi d'épreuves
- recherche iconographique, exécution et création de maquette graphique
- réécriture et rédaction de contenus, communication éditoriale
- réalisation de livre numérique
- suivi éditorial

Savoir faire et compétences

(Offre en cours de construction)

- secrétariat de rédaction print et numérique
- correction, relecture, report, mise aux normes, contrôle de mise en page
- création, exécution de maquettes graphiques
- écritures professionnelles
- réalisation d'ouvrages imprimés et numériques

Les + de la formation

Le parcours Édition repose sur un enseignement en Humanités nécessaire aux métiers de la culture et un apprentissage spécifique adapté au milieu de l'édition, dispensé en effectif réduit.

Il forme des étudiants capables de travailler à tous les niveaux de la chaîne éditoriale grâce à

- une approche pratique de l'édition, de ses métiers, de leurs techniques,
- assurée par des professionnels de l'édition,
- une formation aux outils numériques,
- un dispositif pédagogique innovant,
- des projets tuteurés en lien avec les Presses de Paris Nanterre,
- des stages de longue durée en maison d'édition (6 mois/an),
- un accompagnement individualisé tout au long de la formation.

L'imbrication pédagogique entre parcours de formation et expériences professionnelles fait la force de ce master.

Organisation

(Offre en cours de construction)

Au premier semestre, en M1 et en M2, l'emploi du temps est organisé de telle sorte que les étudiants puissent être à l'université les 3 premiers jours de la semaine (du lundi au mercredi en M1) ou les trois derniers jours de la semaine (du mercredi au vendredi en M2) ; les autres jours étant possiblement réservés pour les stages, les contrats de professionnalisation ou d'alternance.

Le second semestre est consacré à la formation pratique en entreprise (stage de longue durée obligatoire) et à la rédaction d'un mémoire de fin d'études sur son expérience professionnelle, en M1 et en M2.

Contrôle des connaissances

Les connaissances sont évaluées sous le régime du contrôle continu au cours des activités pédagogiques suivant les matières enseignées (devoirs, exercices pratiques, dossiers thématiques, présentations de projets, réalisations d'actions...)

Stage ou alternance

Ouvert en alternance

- > Type de contrat: Contrat d'apprentissage, Contrat de professionnalisation

voir présentation du master

2j. / 3j

Admission

Conditions d'accès

Master 1 :

Le recrutement repose sur une première phase d'examen des dossiers (admissibilité), puis sur une/des épreuve(s) (admission)

Recrutement sur dossier + épreuve orale/entretien pour les admissibles (SEULS les candidats retenus après l'examen des dossiers de candidature sont conviés à une épreuve orale/un entretien)

Épreuve orale : entretien individuel de 15 min avec questions sur le projet prof. et sa cohérence avec le choix de la formation.

Conformément à la délibération du CA, il est attendu des candidats qu'ils montrent l'adéquation de leur formation antérieure et de leur projet professionnel avec la formation visée.

| Mentions de Licences conseillées :

Humanités.

Histoire.

Histoire de l'art et archéologie. Sciences de l'éducation. Philosophie.

Sciences sociales.

Sciences du langage. Information-communication

Arts plastiques.

Arts du spectacle.

Lettres.

Langues, littératures et civilisations étrangères et régionales.

Langues étrangères appliquées.

Lettres, langues.

Les candidats titulaires d'autres diplômes pourront également candidater (procédure de validation des acquis académiques ou des études antérieures, notamment).

| En matière d'acquis académiques, le recrutement se fondera sur la prise en compte des éléments suivants :

Une très bonne maîtrise des techniques rédactionnelles, une connaissance des domaines de l'activité éditoriale (en France et/ou à l'étranger), une réelle curiosité pour l'actualité éditoriale et culturelle et leurs enjeux.

En matière d'expériences professionnelles, le comité de recrutement attend des candidats les éléments suivants :
Expérience du métier et stage en entreprise souhaités

| Est/sont également apprécié/e/s :

Une formation dans les domaines de l'édition, la documentation, la promotion, la vente de livres sont recommandés mais pas obligatoires.

Une pratique de l'écriture critique et créative.

| Les pièces constitutives du dossier sont : Pièces communes aux candidatures de Master (détail sur <http://masters.parisnanterre.fr>)

Master 2 :

Le recrutement repose sur une première phase d'examen des dossiers (admissibilité), puis sur une/des épreuve(s) (admission)

Recrutement sur dossier + épreuve orale/entretien pour les admissibles (SEULS les candidats retenus après l'examen des dossiers de candidature sont conviés à une épreuve orale/un entretien)

Épreuve orale : entretien individuel de 15 min avec questions sur le projet prof. et sa cohérence avec le choix de la formation.

Conformément à la délibération du CA, il est attendu des candidats qu'ils montrent l'adéquation de leur formation antérieure et de leur projet professionnel avec la formation visée.

| Mentions de Masters conseillées :

- Humanités et industries créatives : parcours « Conception et rédaction éditoriales »

- Métiers du livre et de l'édition.

- Lettres

- Humanités

Les candidats titulaires d'autres diplômes pourront également candidater (procédure de validation des acquis académiques ou des études antérieures, notamment)

| En matière d'acquis académiques, le recrutement se fondera sur la prise en compte des éléments suivants :

- Connaissance et pratique des métiers de l'édition, très bonnes qualités rédactionnelles

| En matière d'expériences professionnelles, le comité de recrutement attend des candidats les éléments suivants :

- Une expérience dans l'édition, soit à partir de stages de longue durée soit sous une autre forme d'insertion professionnelle dans ce domaine

| Est/sont également apprécié/e/s

- La réalisation d'activités éditoriales, la rédaction, l'animation d'un journal ou d'un site dans le domaine culturel, la participation à des manifestations autour du livre.

| Les pièces constitutives du dossier sont : Pièces communes aux candidatures de Master (détail sur <http://masters.parisnanterre.fr>)

Modalités de candidature

Dates de dépôt des dossiers de candidatures en ligne, rentrée 2020 :

En master 1, ouverture de E candidat :

du 6 mai au 28 mai

En master 2, ouverture de E candidat :

du 6 mai au 3 juin

Pour les candidatures 2020/2021 qui relèvent de la procédure E-CANDIDAT :

<https://ecandidat.parisnanterre.fr/>

Capacité d'accueil

Master 1: 15

Master 2: 15

Contact(s)

> **Pierre Hyppolite**

Responsable pédagogique

hyppolite@parisnanterre.fr

Programme

M1 Conception et Rédaction Editoriales (CORED)

Semestre 7

| | Nature | CM | TD | TP | EAD | Crédits |
|--|--------|----|----|----|-----|---------|
| UE Maîtriser un domaine et ses méthodes | UE | | | | | 24 |
| UE Communication et industries créatives | UE | | | | | 4,5 |
| Introduction aux industries culturelles et créatives | EC | | | | | 1,5 |
| Culture numérique | EC | | | | | 1,5 |
| Théories de l'information et de la communication | EC | | | | | 1,5 |
| UE Spécialisation Conception et Rédaction Editoriales (CORED) | UE | | | | | 6 |
| Ecriture créative | EC | | | | | 1,5 |
| Projet collectif tuteuré | EC | | | | | 1,5 |
| Techniques éditoriales 1 | EC | | | | | 1,5 |
| Rédaction éditoriale | EC | | | | | 1,5 |
| UE Environnement professionnel | UE | | | | | 3 |
| Rencontres et insertion professionnelles | EC | | | | | 1,5 |
| PAO et ateliers numériques | EC | | | | | 1,5 |
| UE Humanités et arts 1 | UE | | | | | 10,5 |
| Littérature et usages sociaux | EC | | | | | 1,5 |
| 2 élément(s) au choix parmi 3 : | | | | | | |
| 4L7HP02P - La mondialisation : histoire, enjeux culturels et significations | EC | 24 | | | | 4,5 |
| 4L7HP03P - Histoire des pratiques culturelles | EC | 24 | | | | 4,5 |
| 4L7HP15P - Nouveaux dispositifs d'écriture et de publication | EC | 24 | | | | 4,5 |
| UE Développer ses compétences linguistiques | UE | | | | | 1,5 |
| UE Compétences linguistiques | UE | | | | | 1,5 |
| Anglais | EC | | | | | 1,5 |
| UE Conduire un travail personnel mobilisant la recherche/l'expertise | UE | | | | | 4,5 |
| UE Recherche action 1 | UE | | | | | 4,5 |
| 1 élément(s) au choix parmi 2 : | | | | | | |
| Projet de recherche du master | EC | | | | | 4,5 |
| 4U7BSEMP - Banque de séminaires S7 | EC | | | | | 4,5 |
| 1 élément(s) au choix parmi 72 : | | | | | | |
| 4J7FDIMC - Droit de l'immeuble (Statut, contrats, contentieux) | EC | 24 | | | | 4,5 |
| 4J7RLSTC - Legislative Studies | EC | 24 | | | | 4,5 |
| 4J7SPPLC - Procès pénal et libertés | EC | 24 | | | | 4,5 |
| 4H7EG003 - Anthropologue venu d'ailleurs (prof invité) | EC | 24 | | | | 4,5 |
| 4H7EG010 - Anthropologie à Nanterre | EC | 24 | | | | 4,5 |
| 4H7EA001 - Séminaire « Humains, humanité » | EC | 24 | | | | 4,5 |
| 4H7EM003 - Séminaire du CREM | EC | 24 | | | | 4,5 |
| 4H7EG007 - Anthropologies contemporaines des Amériques | EC | 24 | | | | 4,5 |
| 4H7EG008 - L'anthropologie à la fin d'un monde | EC | 24 | | | | 4,5 |
| 4H7EG009 - Séminaire Asie du Sud-Himalaya | EC | 24 | | | | 4,5 |
| 4P7PNPCP - Le paradigme cognitiviste : analyse critique et alternatives | EC | 24 | | | | 4,5 |
| 4P7EFPOM - Politiques publiques en Europe et en France | EC | 24 | | | | 4,5 |
| 4P7PSSIP - Séminaire Inégalités, Contextes Menaçants/Capacitants | EC | 24 | | | | 4,5 |
| 4P7CIPAM - Participation, empowerment, émancipation | EC | 12 | | | 12 | 4,5 |
| 4P7IPACM - PEF : acteurs et environnements de la formation | EC | 12 | | | 12 | 4,5 |
| 4H7EG011 - Séminaire du LESC SI | EC | | | | | 4,5 |
| 4S7PNP06 - Sciences du mouvement : Activité physique, cognitive et sport | EC | 24 | | | | 4,5 |
| 4S7MOS78 - Perspectives en histoire et sociologie du sport | EC | 24 | | | | 4,5 |
| 4S7M7001 - Economie du sport | EC | 24 | | | | 4,5 |
| 4L7CH04P - Patrimoine, archives et histoire du cinéma et de l'AV 1: « Cinéma et politique » | EC | 24 | | | | 4,5 |
| 4L7CH05P - Pratiques contemporaines de l'image et du son 1: « Philosophie et cinéma » | EC | 24 | | | | 4,5 |
| 4L7CH07P - Théorie, histoire de l'art et esthétique du cinéma 1: « André Bazin, langue morte, langue vivante » | EC | 24 | | | | 4,5 |
| 4L7HC15P - Séminaire de littérature grecque 1 | EC | 24 | | | | 4,5 |
| 4L7HC16P - Séminaire de littérature latine 1 | EC | 24 | | | | 4,5 |
| 4L7HC01P - Humanités numériques 1. Digital culture & scholarly editing | EC | 24 | | | | 4,5 |
| 4L7HP02P - La mondialisation : histoire, enjeux culturels et significations | EC | 24 | | | | 4,5 |
| 4L7HP03P - Histoire des pratiques culturelles | EC | 24 | | | | 4,5 |
| 4L7HP15P - Nouveaux dispositifs d'écriture et de publication | EC | 24 | | | | 4,5 |

| | | | | | | |
|--|----|----|--|--|--|-----|
| 4L7LF04P - Esthétique des genres | EC | 24 | | | | 4,5 |
| 4L7PH04P - Esthétique | EC | 24 | | | | 4,5 |
| 4L7PH01P - Philosophie ancienne, médiévale ou renaissance | EC | 24 | | | | 4,5 |
| 4L7PH02P - Philosophie moderne | EC | 24 | | | | 4,5 |
| 4L7PH03P - Philosophie contemporaine | EC | 24 | | | | 4,5 |
| 4L7PH05P - Philosophie des sciences | EC | 24 | | | | 4,5 |
| 4L7PH06P - Philosophie morale ou politique | EC | 24 | | | | 4,5 |
| 4L7PH07P - Philosophie du langage ou de la logique | EC | 24 | | | | 4,5 |
| 4L7SF03P - Linguistique comparée des langues européennes (LGC) | EC | 24 | | | | 4,5 |
| 4L7SF01P - Changements linguistiques | EC | 24 | | | | 4,5 |
| 4L7TR04P - Histoire du théâtre 1- Molière 17 21 – Fabriques d'un mythe (1) | EC | 24 | | | | 4,5 |
| 4L7TR06P - Dramaturgies 1 | EC | 24 | | | | 4,5 |
| 4L7LF13P - Séminaire Renaissance - Projet UPL | EC | 24 | | | | 4,5 |
| 4S7DO702 - Séminaire de la Chaire UNESCO : Etude du dopage et analyse des politiques anti-dopage (1) | EC | 24 | | | | 4,5 |
| 4H7ST002 - Management des Ressources Humaines | EC | 24 | | | | 4,5 |
| 4H7SA003 - Pratiques de recherche en Socio-Economie | EC | 24 | | | | 4,5 |
| 4H7AR005 - Séminaire interdisciplinaire des mondes anciens et médiévaux 1 | EC | 24 | | | | 4,5 |
| 4H7HC004 - Histoire grecque | EC | 24 | | | | 4,5 |
| 4H7HC005 - Histoire romaine | EC | 24 | | | | 4,5 |
| 4H7HM008 - Histoire des relations et circulations internationales | EC | 24 | | | | 4,5 |
| 4H7HM006 - Histoire du politique (19e-20e s.) | EC | 24 | | | | 4,5 |
| 4H7HM007 - Histoire des mondes du travail (19e-20e s.) | EC | 24 | | | | 4,5 |
| 4H7HM004 - Histoire des mondes extra-européens (16e-18e s.) | EC | 24 | | | | 4,5 |
| 4H7HC006 - Les empires du haut Moyen Âge (mondes latin et islamique) SI | EC | 24 | | | | 4,5 |
| 4H7HC007 - Structures ecclésiales et vie religieuse au Moyen Âge SI | EC | 24 | | | | 4,5 |
| 4H7HM005 - La vie en société : travail, parenté, religion (16e-18e s.) | EC | 24 | | | | 4,5 |
| 4H7HM009 - Sociétés modernes, contemporaines dans la mondialisation | EC | 24 | | | | 4,5 |
| 4H7AR004 - Séminaire d'archéologie médiévale S7 | EC | 24 | | | | 4,5 |
| 4L7TR08P - Théories et pratiques de la critique 1 | EC | 24 | | | | 4,5 |
| 4L7TR07P - Théâtre et société 1 : le théâtre comme chose publique | EC | 36 | | | | 4,5 |
| 4V7ILCCP - Littérature et civilisation italiennes des XXème et XXIème siècles | EC | 24 | | | | 4,5 |
| 4V7PCUSP - Cultures et sociétés des pays de langue portugaise | EC | 24 | | | | 4,5 |
| 4V7PRLCP - Recherches en langue, littérature et civilisation de langue portugaise | EC | 24 | | | | 4,5 |
| 4V7PSEMP - Séminaire en partenariat international | EC | 24 | | | | 4,5 |
| 4V7EESOP - Espagne du Siècle d'or | EC | 24 | | | | 4,5 |
| 4V7ELCAP - Littérature, civilisation et arts visuels de l'Espagne contemporaine | EC | 24 | | | | 4,5 |
| 4V7ELHAP - Littérature hispano-américaine | EC | 24 | | | | 4,5 |
| 4V7DLCPP - Littérature et culture : la peinture | EC | 18 | | | | 4,5 |
| 4V7AHTRP - A History of Translations | EC | 24 | | | | 4,5 |
| 4V7IMARP - Littérature et civilisation du Moyen-Age et de la Renaissance en Italie | EC | 24 | | | | 4,5 |
| 4V7ITCLP - Théorie et critique de la littérature italienne | EC | 24 | | | | 4,5 |
| 4V7AFICP - Fiction on Film | EC | 24 | | | | 4,5 |
| 4V7AFLAP / 4V9AFLAP - First Language Acquisition of English | EC | 24 | | | | 4,5 |
| 4V7ALDYP 4V9ALDYP - Language Dynamics | EC | 24 | | | | 4,5 |

Semestre 8

| | Nature | CM | TD | TP | EAD | Crédits |
|---|--------|----|----|----|-----|---------|
| UE Se former en milieu professionnel | UE | | | | | 27 |
| UE Stage-mémoire | UE | | | | | 27 |
| Stage en France ou à l'étranger, mémoire et soutenance | EC | | | | | 24 |
| Soutenance et valorisation de la recherche | EC | | | | | 3 |
| UE Conduire un travail personnel mobilisant la recherche/l'expertise | UE | | | | | 3 |
| UE Recherche action 2 | UE | | | | | 3 |
| Méthodologie de la recherche action appliquée au mémoire | EC | | | | | 1,5 |
| Projet collaboratif en environnement numérique | EC | | | | | 1,5 |

M2 Conception et Rédaction Editoriales (CORED)

Semestre 9

| | Nature | CM | TD | TP | EAD | Crédits |
|--|--------|----|----|----|-----|---------|
| UE Maîtriser un domaine et ses méthodes | UE | | | | | 24 |
| UE Communication et Industries créatives | UE | | | | | 7,5 |
| Droit information, communication et propriété intellectuelle | EC | | | | | 1,5 |
| Evénements, médias et information | EC | | | | | 1,5 |
| Socio-économie de la culture | EC | | | | | 1,5 |

| | | | |
|--|----|----|--------|
| UE Spécialisation: Conception et rédaction éditoriales | UE | | 9 |
| Analyse et gestion de publication numérique | EC | | 3 |
| Analyse et gestion de publication papier | EC | | 3 |
| Edition presse : supports et techniques de l'editing | EC | | 1,5 |
| PAO et ateliers numériques 2 | EC | | 1,5 |
| Projet collectif tuteuré CORED | EC | | 3 |
| UE Humanités et arts 2 | UE | | 10,5 |
| Littérature et imaginaires collectifs | EC | | 1,5 |
| 2 élément(s) au choix parmi 3 : | | | |
| 4L9HP02P - Comprendre les médias, enjeux et analyses | EC | 24 | 4,5 |
| 4L9HP03P - Productions artistiques et usages culturels | EC | 24 | 4,5 |
| 4L9HP14P - Discours et utilisation des nouvelles images | EC | 24 | 4,5 |
| UE Développer ses compétences linguistiques | UE | | 1,5 |
| UE Développer ses compétences linguistiques | UE | | 1,5 |
| Anglais cours spécifique | EC | | 1,5 |
| UE Conduire un travail personnel mobilisant la recherche/l'expertise | UE | | 4,5 |
| UE Recherche-action 1 | UE | | 4,5 |
| 1 élément(s) au choix parmi 2 : | | | |
| Projet recherche master | EC | | 4,5 |
| 4U9BSEMP - Banque de séminaires S9 | EC | | 4,5 |
| 1 élément(s) au choix parmi 72 : | | | |
| 4J9ADMFC - Droit des marchés financiers | EC | 24 | 4,5 |
| 4J9NDDOC - Droit de la donnée | EC | 24 | 4,5 |
| 4J9NANUC - Administration du numérique | EC | 24 | 4,5 |
| 4J9LCJMC - Coopération judiciaire en matière pénale | EC | 24 | 4,5 |
| 4J9RSCNC - Sociologies des champs : national /transnational | EC | 24 | 4,5 |
| 4J9RFFPC - Fronts et frontières du politique | EC | 24 | 4,5 |
| 4J9RGPOC - Le gouvernement des populations | EC | 24 | 4,5 |
| 4H9SD005 - EC6: Famille et éducation | EC | 24 | 4,5 |
| 4H9UA001 - Séminaire Fabrique de la ville | EC | 24 | 4,5 |
| 4P9CIEDP - Education sous contraintes | EC | 12 | 12 4,5 |
| 4P9CLCLP - Clinique du rapport au savoir | EC | 24 | 4,5 |
| 4P9PTTRP - Séminaire Temps de travail, vie au et hors travail | EC | 24 | 4,5 |
| 4P9PSERP - Séminaire Psychologie de l'extrémisme et radicalisation | EC | 24 | 4,5 |
| 4P9POTPP - Séminaire Transitions professionnelles et accompagnement | EC | 24 | 4,5 |
| 4P9PEARP - Séminaire : actualité de la recherche en psychothérapie | EC | 24 | 4,5 |
| 4P9IPAEM - PEF : acteurs et environnements de la formation | EC | 12 | 12 4,5 |
| 4L9CH01P - Histoire des formes visuelles et sonores 1 | EC | 24 | 4,5 |
| 4L9CH02P - Théories des formes visuelles et sonores 1 | EC | 24 | 4,5 |
| 4L9HC01P - Humanités numériques 3. Textual analysis | EC | 24 | 4,5 |
| 4L9HC15P - Séminaire de littérature grecque 3 | EC | 24 | 4,5 |
| 4L9HC16P - Séminaire de littérature latine 3 | EC | 24 | 4,5 |
| 4H7AR005 - Séminaire interdisciplinaire des mondes anciens et médiévaux 1 | EC | 24 | 4,5 |
| 4L9HP03P - Productions artistiques et usages culturels | EC | 24 | 4,5 |
| 4L9HP02P - Comprendre les médias, enjeux et analyses | EC | 24 | 4,5 |
| 4L9HP14P - Discours et utilisation des nouvelles images | EC | 24 | 4,5 |
| 4L9LF03P - Interférences et représentations | EC | 24 | 4,5 |
| 4L9LF01P - La fabrique des oeuvres | EC | 24 | 4,5 |
| 4L9LF05P - Littérature et histoire | EC | 24 | 4,5 |
| 4L9PH01P - Séminaire philosophique 1 | EC | 24 | 4,5 |
| 4L9PH02P - Séminaire philosophique 2 | EC | 24 | 4,5 |
| 4L9PF01P - Séminaire de philosophie française contemporaine 1 | EC | 24 | 4,5 |
| 4L9PS01P - Séminaire de philosophie sociale et politique 1 | EC | 24 | 4,5 |
| 4L9PS02P - Séminaire de philosophie sociale et politique 2 | EC | 24 | 4,5 |
| 4L9SF01P - Structuration des discours | EC | 24 | 4,5 |
| 4L9TL19P - Séminaire : TAL et linguistique de corpus | EC | 24 | 4,5 |
| 4L7TR04P - Histoire du théâtre 1- Molière 17 21 – Fabriques d'un mythe (1) | EC | 24 | 4,5 |
| 4L7TR06P - Dramaturgies 1 | EC | 24 | 4,5 |
| 4L7TR05P - Esthétiques et pratiques scéniques 1 | EC | 24 | 4,5 |
| 4S9DO903 - Séminaire de la Chaire UNESCO : Etude du dopage et analyse des politiques anti-dopage (2) | EC | 24 | 4,5 |
| 4H9ST001 - Sociologie des mutations du salariat | EC | 24 | 4,5 |
| 4H9ST008 - Gestion des Ressources Humaines | EC | 24 | 4,5 |
| 4H9SA006 - Economie sociale et solidaire | EC | 24 | 4,5 |
| 4H9GA003 - EC9: Géographie, Environnement, Société et Transition | EC | 24 | 4,5 |
| 4H9AR005 - Séminaire interdisciplinaire des mondes anciens & médiévaux 2 | EC | 24 | 4,5 |
| 4P9CIRHP - Gestion des ressources humaines et management | EC | 24 | 4,5 |

| | | | |
|--|----|----|-----|
| 4H9HM005 - Histoire des mondes extra-européens (16e-18e s.) | EC | 24 | 4,5 |
| 4H9HM006 - La vie en société : travail, parenté, religion (16e-18e s.) | EC | 24 | 4,5 |
| 4H9HM007 - Histoire du politique (19e-20e s.) | EC | 24 | 4,5 |
| 4H9HM008 - Histoire des mondes du travail (19e-20e s.) | EC | 24 | 4,5 |
| 4H9HM009 - Histoire des relations et circulations internationales | EC | 24 | 4,5 |
| 4H9HM010 - Sociétés modernes, contemporaines dans la mondialisation | EC | 24 | 4,5 |
| 4H9HC006 - Histoire grecque S9 | EC | 24 | 4,5 |
| 4H9HC007 - Histoire romaine S9 | EC | 24 | 4,5 |
| 4H9HC008 - Les empires du haut Moyen Âge (mondes latin et islamique) | EC | 24 | 4,5 |
| 4H9HC009 - Structures ecclésiales et vie religieuse au Moyen Âge | EC | 24 | 4,5 |
| 4E9EDLEI - Séminaire Law and Economics | EC | 24 | 4,5 |
| 4E9EDEPI - Séminaire European Competition Policy | EC | 24 | 4,5 |
| 4E9EDMII - Séminaire Methods for Impact Evaluation of Public Policies | EC | 24 | 4,5 |
| 4E9EDJBI - Séminaire E-justice and bigdata | EC | 24 | 4,5 |
| 4H9SO003 - Sociologie de la prison | EC | 24 | 4,5 |
| 4H9SO002 - Sociologies mondiales | EC | 24 | 4,5 |
| 4H9SO006 - Organisations, marchés, réseaux | EC | 24 | 4,5 |
| 4H9SO007 - Groupes professionnelles et lien social | EC | 24 | 4,5 |
| 4V9IQIDP - La question identitaire dans l'Italie contemporaine | EC | 24 | 4,5 |
| 4V9PCUSP - Cultures et sociétés des pays de langue portugaise | EC | 24 | 4,5 |
| 4V9PSEMP - Séminaire en partenariat international | EC | 24 | 4,5 |
| 4V9ECLAP - Culture, Littérature et société (Amérique hispanique) | EC | 24 | 4,5 |
| 4V9DKGTP - Littérature et culture : La guerre de 30 ans | EC | 24 | 4,5 |
| 4V9DKRSP - Religion, Etat, société en Allemagne | EC | 24 | 4,5 |
| 4V9DKLIP - Linguistique | EC | 24 | 4,5 |
| 4V9ISCIP - La société italienne à travers les arts et la littérature | EC | 24 | 4,5 |
| 4V9ILCIP - Littérature et civilisation du Moyen-Age et de la Renaissance italienne | EC | 24 | 4,5 |

Semestre 10

| | Nature | CM | TD | TP | EAD | Crédits |
|---|--------|----|----|----|-----|---------|
| UE Se former en milieu professionnel | UE | | | | | 27 |
| UE Stage-mémoire | UE | | | | | 27 |
| Stage en France ou à l'étranger, mémoire de stage et soutenance | EC | | | | | 21 |
| Soutenance et valorisation de la recherche | EC | | | | | 3 |
| UE Conduire un travail personnel mobilisant la recherche/l'expertise | UE | | | | | 3 |
| UE Recherche action 2 | UE | | | | | 3 |
| Projet collaboratif et environnement numérique | EC | | | | | 3 |
| Méthodologie de la recherche action appliquée au mémoire | EC | | | | | 1,5 |